

**CONCIERTO INAUGURAL  
INSTITUTO MEDICO MUSICAL  
Y HUMANISTICO**



**Sala de Cámara del Auditorio Nacional  
19:30  
12 de abril de 2012**





---

EXCELENIA CHORAL ACADEMY  
ORQUESTA CLÁSICA SANTA CECILIA

Director: Miguel Angel García Cañamero  
Pianista; Yerko Ivánovic

**PROGRAMA**

**I PARTE**

**W.a. Mozart.**- Regina Coeli No. 127

**M.a. Mozart.**- Concierto para piano y Orquesta  
N. 12 en la mayor K.414

**II PARTE**

**J. Haydn.**- Misa Sancti Nicolai en Sol Mayor





### **Yerko Pétar Ivánovic Barbeito**

Composer and pianist. Licensed in Medicine by the Complutense University of Madrid. Specialist in Medicine, Physics and Rehabilitation at the HCSC of Madrid. Medical Master in Acupuncture and Moxibustion by the Complutense University. Expert in Prosthetics, Orthotics and Support Products by the Complutense University.

Nacido en La Coruña (29 de Marzo de 1979), realiza sus estudios de Conservatorio en Madrid, manteniendo su actividad compositivo pianística mientras comienza sus estudios de Medicina en la Universidad Complutense de Madrid.

Finaliza su periodo de Médico Interno Residente en 2009 en el Hospital Clínico San Carlos de Madrid, pasando inmediatamente a trabajar en el mismo año en el Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Enfermedades Raras y sus Familias del IMSERSO en Burgos, realizando una labor divulgativa y como médico de referencia de múltiples asociaciones en el área de Rehabilitación con conferencias por toda España. Desde 2011 Crea el Centro Médico de Rehabilitación Monte Alto en Madrid (Pozuelo de Alarcón) [www.rehabilitacionmontealto.com](http://www.rehabilitacionmontealto.com), donde se presta asistencia en el área de la rehabilitación a músicos, patología traumatológica y personas con patologías neurológicas de diversa índole (adquiridas o hereditarias), trabajando además desde este mismo año en el Equipo Clínico central de ATAM (Asociación de Telefónica para la Atención a la Discapacidad). Mientras mantiene su actividad pianística con recitales de piano con repertorio de composiciones propias, contemporáneas, y de todos los períodos de la historia del piano

